Управление образования администрации г Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Центрального района города Кемерово

Принята на заседании
Методического Совета
протокол № 4
от «30» мая 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО
«ЦДТ» Центрального района
_____ И.А. Бессчетнова
«30» мая 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ЖИВАЯ ЭМОЦИЯ»

Возраст учащихся 7-18
Срок реализации. 2 года (по 144 часа)

Разработчик: Вычужанов Евгений Владимирович,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦДТ» Центрального района

г. Кемерово, 2022

АННОТАЦИЯ

Ведущей деятельностью по программе **«Живая эмоция»** является обучение учащихся театральной деятельности и организации игровых досуговых программ, формирование специфических знаний о работе театра. В данной программе отражен базовый подход к организации, содержанию, и методам работы в театральном кружке. Основное внимание уделено социально-личностному и художественно-эстетическому развитию детей.

Учащиеся узнают историю театра и основы исполнительского мастерства, как профессиональной, так и народной технологии сценаристики и режиссуры театрализованных представлений, овладеют методикой организации досуговой, театрально-зрелищной деятельности.

Ключевые слова: театральная деятельность, актерское мастерство**,** спектакль, раскрепощение, сценическое движение, культура речи, эмоциональное состояние, коммуникативные способности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая эмоция»
1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 7
1.4. Ожидаемые результаты 15
II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая эмоция»
2.1. Календарный учебный график 16
2.2. Условия реализации программы 21
2.3. Формы аттестации 21
2.4. Оценочные материалы 22
2.5. Методические материалы 22
Список литературы 24

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая эмоция» осуществляется через художественную направленность. ***Уровень освоения программы – базовый***.

Театр – это благоприятная почва для воплощения в жизнь творческих способностей ребенка в любых жизненных обстоятельствах, будь то школа, семья или встреча с друзьями. Так же, театр учитывает развитие эстетического восприятия мира и благодаря этой особенности оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов, и регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- *Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- *Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);*
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*
- *Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);*
- *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Устав МБОУДО «Центр детского творчества» Центрального района.*

Актуальность программы в возможности развития семейного воспитания, привлечения родителей и других членов семьи в совместное эстетическое действо.

Театральная деятельность детей и молодежи широко развита, а виды и формы многообразны: это и школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, и студии при Домах культуры. Однако, любительское творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, в этом случае, мы имеем дело с искусством: человек работает на публике, а значит, он должен обладать способностями, которые называются актерскими. Ведь все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним.

Новизна программы в сочетании четырех основных аспектов театрального творчества: истории, сценической речи, сценического движения и актерского мастерства. Она направлена на развитие способностей каждого учащегося, на раскрытие одаренности, на формирование социальной подготовленности, и на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, преодоление страхов в выступлениях перед аудиторией; пробуждение творческой активности и фантазии; настройка своего художественного «я», освобождение от ежедневных или так называемых рутинных рефлексов, ознакомление с основами правильной работы артикуляционного аппарата - все это в совокупности формирует социальную компетентность учащихся.

Практическая значимость программы состоит в том, что она помогает развить у учащихся те качества, которые в последующем станут основой для ведения конструктивного диалога с различными категориями людей, быть интересными в общении и стать лидерами во многих сферах жизни. Учитывая современные социальные требования, первоочередной задачей в работе становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей. В настоящее время умение правильно преподносить информацию, общаться, уверенно чувствовать себя перед аудиторией, умение убеждать несёт очень большую смысловую нагрузку на становление личности человека в его профессиональной деятельности. Следовательно, обучение детей с раннего возраста актёрскому мастерству и сценической речи приобретает высокую необходимость и значимость. Обучение детей по данной программе обусловлено одной общей идеей – формирование индивидуальности ребёнка, обретение свободы самовыражения, понимание самого себя и собственных эмоциональных состояний, а так же и эмоциональных состояний других людей.

Социальная значимость программы обусловлена возможностью обучения детей разных возрастов и разного социального положения, в контакте с семьёй, и другими социальными институтами.

Формы работы и режим занятий

Программа ***адресована*** учащимся от 10 до 18 лет.

Срок реализации – 2 года, с выходом на базовый уровень освоения программы с переходом на допрофессиональный уровень.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок,* сочетание теории и практики на каждом занятии превращают действо в развивающую игру, либо во включенное исследование своих собственных возможностей.

Данная программа может быть реализована в режиме дистанционного обучения. Для этого в УМК (учебно-методическом комплекте) к программе разработаны текстовые, аудио-, видео- и презентационные учебные материалы для

работы с учащимися по e-mail, в соцсетях и Instagram, в онлайн-режиме, в том числе с использованием Skype, в мессенджерах как WhatsApp, Viberи др. и на цифровых образовательных платформах. Указанные средства и способы обучения отражены в методическом обеспечении программы и в календарном учебном графике для каждого раздела программы.

Занятия по программе проводятся *2* раза в неделю *по 2 часа.*

Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или для всего состава творческого объединения.

Теоретический блок включает:

- краткие сведения из истории развития театра;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- некоторые театральные термины и понятия.

Практический блок включает:

- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения или басни;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Формы организации занятий

Наиболее успешные и практикуемые формы работы с учащимися в рамках программы:

- занятия малыми группами для работы над ролью,
- репетиции и театральные выступления,
- творческие постановки.
- беседы, упражнения, тренинги, репетиции, индивидуальная работа;
- коллективное творчество, подготовка и проведение мероприятий;
- театральные постановки, миниатюры, репризы;

В рамках программы предусмотрена работа с родителями. Родители участвуют в открытых занятиях, фестивалях, концертах, оказывают помощь в приобретении реквизита и пошиве костюмов.

На занятиях используются развивающие и игровые ***технологии, технологии коллективного творческого дела*** и проектный ***метод*** обучения, эвристический метод подачи материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности, способной к художественному творчеству, оригинальному мышлению и самореализации через развитие природных артистических способностей, разработку особых сценических образов и раскрытие социальной одаренности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы актёрского мастерства;
- формировать основы культуры и техники речи;
- формировать культуру движений;

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного и художественно-эстетический вкус;
- развивать постоянный интерес к театральному искусству;

- воспитывать чувство гуманизма, коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания, а также чувства такта;

Развивающие:

- развивать актерские возможности и эмоциональные качества;
- развивать умение слушать и слышать;
- формировать чувство взаимопомощи в раскрытии творческого потенциала личности;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;
- развивать коммуникативные способности.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет свои разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, способностей и контингента учащихся.

В программе предусмотрен ***профориентационный блок*** занятий на ***24 часа***, который может быть выделен и как отдельный элективный курс занятий по профориентации учащихся. ***В задачи ПРОФБЛОКА входит***:

- дать учащимся представления о классификации профессий в сфере;
- познакомить учащихся с понятием и структурой профессиограмм;
- познакомить учащихся с рядом сфер профессиональной деятельности;
- научить учащихся определять необходимый уровень образования, профессиональной подготовки и требования, предъявляемые кандидатам на рабочие места в сфере.
- развить умение анализировать в какой степени та или иная профессия совпадает с интересами, способностями и ожиданиями учащихся;
- сформировать умение обосновывать свой выбор профессии;
- воспитывать у учащихся уважение к знаниям, труду и работе в любой сфере деятельности; самостоятельность в получении информации;
- провести профпробы учащихся с погружением в профессию .

Итогом реализации ПРОФБЛОКА должен стать баланс понятий среди учащихся: «мои интересы», «образование», «профессия», «специальность», «квалификация», должность», а также готовность к осознанному выбору будущей профессиональной сферы исходя из личностных особенностей.

1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Живая эмоция» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	Теории	практики	
1.	Вводное занятие, инструктаж по БЖ	2	1,5	0,5	Опрос. Тренинг
2.	История театра	3	3	0	опрос

3.	Актерские тренинги и основы актерского мастерства	20	3	17	упражнения
4.	Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности	6	2	4	упражнения
5.	Театральная игра	10	2	8	упражнения
6.	Театральные жанры	4	4	-	опрос
7.	Сценическое движение	8	2	6	упражнения
8.	Театральный костюм	2	2	-	опрос
9.	Ориентация в окружающем мире	5	2,5	2,5	опрос
10.	Образ героя в театре	4	4	-	опрос
11.	Сценическая речь	20	5	15	упражнения
12.	Основы исполнительского мастерства	20	4	16	упражнения
13.	Репетиции	14	-	14	упражнения
14.	Художественное оформление	5	-	5	наблюдение
15.	Посещение театров, концертов, музеев	8	-	-	наблюдение
16.	Выступления	8	-	8	наблюдение
17.	Консультации	5	5	-	опрос
11.	Итого	144	22,5	121,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1. ***Вводное занятие. Инструкция по БЖ.***

Теоретическая часть: Ознакомление с планом работы на учебный год. Выбор старосты группы. Обсуждение общих правил творческого объединения.

Практическая часть: Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Форма контроля: опрос, тренинг

Тема № 2. ***История театра.***

Теоретическая часть: Знакомство с понятиями: театр, искусство актер, роль, обстоятельства, пафос. Беседы о специфике театрального искусства, как искусства синтетического, коллективного, объединяющего творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующего на зрителя при помощи многообразных художественных средств. Рассматриваются вопросы артистической это дисциплины, общественного назначения театра. Изучение основных направлений в **Форма контроля:** опрос

Тема № 3. ***Актерские тренинги и упражнения.***

Теоретическая часть: Изучение основных понятий актерского мастерства: замысел, тема, идея, сверхзадача, конфликт. Знакомство с элементарными навыками коллективной творческой работы: внутренняя собранность,

организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия в актерском искусстве.

Практическая часть: Применение навыков коллективной творческой работы. Преодоление мышечных зажимов, неблагоприятных сценических условий по средствам тренинга. Развитие восприятия и наблюдательности, памяти на ощущения (дневник наблюдения). Действие в условиях вымысла (упражнения – этюды).

Развитие артистической смелости и непосредственности в предлагаемых обстоятельствах. Действие с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером, словесное взаимодействие, темп и ритм действия. Группировки и мизансцены. Характерность действия. Овладение артистической техникой по средствам сценического этюда.

Форма контроля: упражнения.

Тема №4. *Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности.*

Понятия: жеста, мимики, пантомимики, движения, слагаемых действий. Понятия целенаправленных действий, предлагаемых обстоятельств.

Практическая часть: Выполнение упражнений с использованием жеста, мимики, пантомимики. Мизансценирование. Упражнения пристройки.

Форма контроля: упражнения.

Тема № 5. *Театральная игра.*

Теоретическая часть: Усвоение правил, законов и специфик игры. Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Форма контроля: упражнения.

Тема № 6. *Театральные жанры.*

Теоретическая часть: Познакомить воспитанников со знаниями, связанными со сценой и с театром. Научить разбираться в основных понятиях и видах.

Форма контроля: опрос.

Тема № 7.*Сценическое движение.*

Практическая часть: Уметь освобождаться от зажимов, свободно и выразительно управлять своим телом. Умение оптимально распределяться в пространстве.

Форма контроля: упражнения.

Тема № 8. *Театральный костюм.* Знакомство с изготовлением русских народных костюмов.

Практическая часть: Моделирование и технология костюмов: мужского костюма; женского костюма.

Тема № 9. *Ориентация в окружающем мире.*

Беседы с элементами философии. Беседы о смысле жизни. Значение театра для духовного обогащения и становления личности. Самостоятельные выводы, умозаключения.

Тема № 10. *Образ героя в театре.*

Теоретическая часть. Дать понятие образа. Характер и отбор действий в работе над образом. Реальный герой в театре.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 11. ***Сценическая речь.***

Теоретическая часть: Основные понятия сценической речи: голос речевого аппарата, роль словесного действия в театрализовано – праздничном представлении.

Практическая часть: Работа над сценической речью:

- речевое дыхание;
- речевой голос;
- работа над дикцией и орфоэпией.

Форма контроля: упражнения.

Тема № 12. ***Основы исполнительского мастерства***.

Теоретическая часть: Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практическая часть: Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Форма контроля: упражнения.

Тема № 13. ***Репетиции.***

Практическая часть: Чтение материала (сценария): обсуждение, разбор, анализ. Распределение ролей. Оформление сцены: работа над декорациями, реквизитом. Подготовка к показу.

Форма контроля: упражнения.

Тема № 14. ***Художественное оформление.***

Практическая часть: Изготовление декораций, эскизов. Подготовка сцены. Изготовление костюмов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 15. ***Посещение театров, концертов, музеев.***

Практическая часть: Поход в театр, филармонию. Посещение мастер-классов. Приглашенные гости.

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема № 16. ***Выступления.***

Практическая часть: Выступления на различных площадках: района, города, области, региона, России.

Форма контроля: наблюдение.

Тема № 17. ***Консультации.***

Теоретическая часть: Разбор и анализ практических занятий, решение текущих задач внутри коллектива, понимание направления вектора развития, беседы.

Форма контроля: опрос, тест.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ,
приобретаемые в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Живая эмоция»
1 год обучения

Раздел программы	Знают	Умеют	Диагностический инструментарий
Вводное занятие, инструктаж по БЖД	Технику безопасности во время занятия, при работе с электроприборами и тд	Применять их на практике	опрос
История театра	Историю театров, зарождение, разновидности	Разбираться в разновидностях театрального искусства	Наблюдения
Актерские тренинги и упражнения	Элементы актерского мастерства	Работать в коллективе и принимать общие правила	Упражнения
Выразительный язык театрально-исполнительской деятельности	Понятия: жест, мимика, пантомимика, движение	Использовать на практике мимику, жесты. Мезансценирование	Упражнения
Театральная игра	Правила и специфику игры	Соблюдать специфику и правила в игре	Упражнения
Театральные жанры	Основные театральные жанры, принципы работы в коллективе	Учиться задавать вопросы, определять цель выполнения заданий на занятиях.	Наблюдение
Сценическое движение	Мастерство актера, технику игры	Выполнять упражнение с использованием жеста, мимики, пантомимики.	Упражнение
Театральный костюм	Особенности театрального костюма	Создавать сценический образ	Эскиз, фотография
Образ героя в театре	Многообразие и особенности искусства презентации;	Действовать в предлагаемых обстоятельствах	Дневник наблюдения
Сценическая речь	Собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки	Играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки,	Скороговорка, сказка, монолог

		Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.)	
Основы исполнительского мастерства	Элементы сценического внимания	Выполнять упражнения на расслабление	Пластический этюд, тренинг
Репетиции	Логику и правила творческого процесса	Анализировать и разбирать рабочий материал, организовывать работу коллектива	Упражнения
Художественное оформление	Принципы оформления сцены, подбор реквизита, оформление костюмов	Подготавливать реквизит, оформлять сцену, сооружать декорации, оформлять костюмы	Наблюдения

1.3.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Театральные жанры	2	2	-	опрос
2	Сценическое движение	2	2	-	наблюдение
3	Театральная игра	25	10	15	упражнения
4	Исполнительское мастерство	20	5	15	упражнения
5	Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности	7	3	4	упражнения
6	Репетиционная работа	30	-	30	наблюдение
7	Художественное оформление	10	-	10	наблюдение
8	Посещение театров, концертов, музеев	12	-	-	наблюдение
9	Выступления	30	-	30	наблюдение
10	Консультации	6	6	-	опрос
	Итого	**144**	**28**	**116**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

1. Театральные жанры.

Теоретическая часть: Познакомить воспитанников со знаниями, связанными со сценой и с театром. Научить разбираться в основных понятиях и видах.

Форма контроля: опрос.

2. Сценическое движение.

Строение тела. Напряжение и расслабление отдельных групп мыщц. Мышечная свобода и раскрепощение. Снятие мышечных зажимов. Владение телом.

Форма контроля: упражнения.

3. Театральная игра.

Теоретическая часть: Усвоение правил, законов и специфик игры. Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Форма контроля: упражнения.

4. Исполнительское мастерство.

Теоретическая часть: Выразительность бессловесного поведения. Пантомима.

Практическая часть: Работа над ролью:

- знакомство с пьесой;
- анализ действиям на сцене;
- несценическая жизнь роли;
- сверхзадача;
- оценка фактов и событий;

- создание логики действий роли;
- углубление предлагаемых обстоятельств;
- построение мизансцены;
- овладение характерностью;

Форма контроля: упражнения.

5. Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности.

Понятия: жеста, мимики, пантомимики, движения, слагаемых действий. Понятия целенаправленных действий, предлагаемых обстоятельств.

Практическая часть: Выполнение упражнений с использованием жеста, мимики, пантомимики. Мизансценирование. Упражнения пристройки.

Форма контроля: упражнения.

6. Репетиции.

Практическая часть: Чтение материала (сценария): обсуждение, разбор, анализ. Распределение ролей. Оформление сцены: работа над декорациями, реквизитом. Подготовка к показу.

Форма контроля: упражнения.

7. Художественное оформление.

Практическая часть: Изготовление декораций, эскизов. Подготовка сцены. Изготовление костюмов.

Форма контроля: наблюдение.

8. Посещение театров, концертов, музеев.

Практическая часть: Поход в театр, филармонию. Посещение мастер-классов. Приглашенные гости.

Форма контроля: наблюдение.

9. Выступления.

Практическая часть: Выступления на различных площадках: района, города, области, региона, России.

Форма контроля: наблюдение.

10. Консультации.

Теоретическая часть: Разбор и анализ практических занятий, решение текущих задач внутри коллектива, понимание направления вектора развития, беседы.

Форма контроля: опрос.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

2 год обучения

Раздел программы	Знают	Умеют	Диагностический инструментарий
Театральные жанры	Основные театральные жанры, принципы работы в коллективе	Учиться задавать вопросы, определять цель выполнения заданий на занятиях.	Наблюдение
Сценическое движение	Многообразие и особенности искусства презентации;	Действовать в предлагаемых обстоятельствах	Дневник наблюдения
Театральная игра	Правила и специфику игры	Соблюдать специфику и правила в игре	Упражнения
Выразительный язык театрально – исполнительской деятельности	Понятия: жест, мимика, пантомимика, движение	Использовать на практике мимику, жесты. Мезансценирование	Упражнения
Исполнительское мастерство	Управление управлять своим вниманием. Видеть, слышать, понимать партнера и воздействовать на него	Учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Упражнения
Сценическая речь	Правила произношения современного русского языка;	Выполнять упражнения для правильного звучания слова	Упражнения
Репетиционная работа	Знают репетиционные принципы работы в команде	Организация репетиционного процесса	
Художественное оформление	Театральный костюм	Оформлять сцену. Изготовить необходимый реквизит для выступлений.	Эскиз

1.4 Ожидаемые результаты

Результаты реализации ***дополнительной общеразвивающей программы «Живая эмоция»*** отслеживаются по основным компетенциям учащихся, их знаниям, умениям и навыкам, расписанным по годам обучения.

Результатами реализации ***дополнительной общеразвивающей программы «Живая эмоция»*** в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

Обучающие:

- знание учащимися основных терминов и понятий театральной специфики и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;

- знание учащимися основных исторических сведений об истории развития театра как вида искусства в России и мире;
- знание учащимися основных современных тенденций в области актерского мастерства;
- умение учащихся самостоятельно выполнять творческие работы и профессиональные пробы по сценической речи и исполнительскому мастерству;
- умение учащихся пользоваться справочной и учебной литературой, интернет-источниками, добывать информацию в общении с людьми развитый интерес учащихся к творчеству и общению;

Воспитательные:

- выраженные у учащихся качества трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умению довести дело до конца, чуткого отношения к людям;
- наличие у учащихся эстетического восприятия мира, художественного вкуса, этических норм профессий в театральной деятельности.

Развивающие:

- развитость у учащихся различных видов способностей (*результативность в участии в конкурсах, концентрация на поставленной цели, сосредоточенность при выполнении заданий)*;
- развитость у учащихся произвольности психических процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, восприятия);
- развитость у учащихся коммуникативных навыков (навыков общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности, умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие, открытости к общению и т.п.) и навыки взаимопомощи в совместной деятельности.

РАЗДЕЛ II.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Название и вид учебного материала для дистанционного обучения	Ссылка на место размещения учебного материала
		всего	теории	практики			
1.	Вводное занятие, инструктаж по БЖ	2	1,5	0,5	Опрос. Тренинг		

2.	История театра. Театр как вид искусства. Упражнения и игры активизирующие внимание. Ритмические разминки на отдельные группы мышц.	6	1	3	Наблюдение	Лекция «История театра. Театр как вид искусства. »	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-1568341.html
3.	Упражнение для развития мимики и пантомимики.	4	1	3	Наблюдение	Приеры упражнений для развития мимики и пантомимики	Дополнительный метериал к занятию обязательный к просмотру https://www.youtube.com/watch?v=TcG_uFV1334 https://infourok.ru/urok-po-razvitiyu-mimiki-i-pantomimiki-dlya-nachalnih-klassov-679298.html
4.	Говорим четко понятливо, громко. Говорим четко понятливо, громко	4	1	3	Наблюдение		
5.	Игра– «Самопрезентация». Игра– воплощение как в жизни. Театр вокруг нас	4	1	3	Наблюдение		
6.	Коллективная работа. Формирование навыков. Коллективная игра – «Заварушка»	4	1	3	Наблюдение		
7.	Мастерство ведущего. Мастерство ведущего.	4	1	3	Наблюдение	Лекция «Мастерство ведущего»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://domodsch4.edumsko.ru/uploads/2000/1511/section/269674/57470/Teatral_noe_masterstvo_(Masterstvo_veduwego).pdf
8.	История театра. Виды театров. Игра – «Ты организатор»	4	1	3	Наблюдение		
9.	Порядок проведения игры. Анаграммы, игры слов	4	1	3	Опрос	Лекция «Порядок проведения игры»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://infourok.ru/konsultaciya-na-temu-delovaya-igra-560222.html

10.	Умные игры Умные игры	4		3	Опрос		
11.	История театра. Театр как вид искусства. Воображение и фантазия Искусство звучащего слова	4	1	3	Наблюдение Наблюдение	Лекция «Воображения и фантазия»	Дополнительный материал к занятию обязательный к изучению https://studopedia.su/15_9757_voobrazhenie-i-fantaziya.html
12.	Словесное мастерство Новогодние игры. Коллективные формы действия.	4	1	3	Наблюдение	Лекция «Артикуляция и ее настройка»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://www.youtube.com/watch?v=t_JsW8BMoMk
13.	Актерское мастерство. Коллективные формы деятельности	4		3	Наблюдение		
14.	Игра на тему «Театр в твоей жизни». Упражнение на развитие ориентации пространства.	4	1	3	Опрос Наблюдение		
15.	Упражнение, игры активизирующие внимание. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц.	4	1	3	Наблюдение Наблюдение		Дополнительный материал к занятию обязательный к изучению https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/658359/
16.	Упражнение на развитие мимики и пантомимики	4		3	Наблюдение		
17.	История театра. Игры на воображение Игры перевоплощения	4		3	Наблюдение		
18.	Народные истоки театрального искусства. Обряды – игры, празднества	4		3	Опрос Беседа Наблюдение		Дополнительный материал к занятию обязательный к изучению https://studfile.net/preview/5834017/
19.	Первые актеры на Руси. Игры – отряды. Игры в скоморохов. Игры в скоморохов	4		3	Опрос Наблюдение		
20.	Говорим четко, понятно, громко Голосо-речевой тренинг	4		3	Наблюдение	Лекция «Как говорить четко и понятно»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению

							https://vk.com/video-156901001_456239017
21.	Упражнение для тренировки слухового и зрительного внимания Голос и его свойства	4	1	3	Наблюдение		
22.	Голос и его свойства Голосо-речевой тренинг	4	1	3	Наблюдение		
23.	Слагаемые сценического образа. Освоение терминов: режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий.	4	1	3	Наблюдение Опрос	Лекция «Из чего состоит сцунический образ»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://infourok.ru/konspekt-uroka-sozdanie-scenicheskogo-obraza-2325567.html
24.	Культура общения. Наблюдение так и не так. Игры наблюдения	4	1	3	Наблюдение		
25.	Предлагаемые обстоятельства. Образность действия	4	1	3	Наблюдение	Лекция «Предлагаемые обстоятельства и их виды»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://www.b17.ru/article/97453/
26.	Действие – выразительный язык ведущего актера. Речевые упражнения	4	1	3	Наблюдение		
27.	Элементы художественного чтения Работа над художественным чтением.	4	1	3	Заслушивание		
28.	Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений. Одновременное и последовательное произнесение звуков	4	1	3	Наблюдение	Лекция «Постановка голоса»	Дополнительный метериал к занятию обязательный к изучению https://infourok.ru/svodnaya-tablica-artikulyacionnih-uprazhneniy-3873921.html
29.	Произношение скороговорок Инсценировки с голосом, движением, мимикой. Голосо-речевые тренинги	4	1	3	Наблюдение		
30.	Голосо-речевые тренинги Стихосложение	4	1	3	Наблюдение		

31.	Стихосложение	4	1	3	Наблюдение		
32.	Работа над художествен-ным произведением	4	1	3	Наблюдение		
33.	Разбор текста.	4	1	3	Опрос		
34.	Практические занятия для закрепления. Упражнения на наблюдение	4	1	3	Наблюдение		
35.	Игры – выступления Сочинение и проигрывание ситуаций и историй.	4	1	3	Наблюдение		
36.	Этюдные работы. Игры - выступления Игры - выступления	4	1	3	Наблюдение		
	Всего 144 часа	**144**	**28,5**	**115,5**			

2.1.2. Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Образ героя в театре: положительный герой.	4	1	3	Опрос
2.	Театральные жанры: комедия. Целенаправленные действия. Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	Наблюдение
3.	Театральная игра.	4	1	3	Наблюдение
4.	Тембр голоса. Выразительность бессловесного поведения	4	1	3	Наблюдение
5.	Сквозное - интерсквозное действие Конфликт – основа идейного содержания	4	1	3	Наблюдение
6.	Упражнение пристройки. Сюжетно ролевые игры с элементами пристройки	4	1	3	Наблюдение
7.	Упражнения для тренировки произвольного и зрительного внимания Голосо-речевой тренинг Игра – «Ты организатор»	4	1	3	Наблюдение
8.	Абстракция. Театральная игра.	4	1	3	Наблюдение
9.	Театральные жанры: трагедия. Голосо-речевой тренинг	4	1	3	Наблюдение
10.	Понятие звука Упражнение с применение звука	4	1	3	Наблюдение
11.	Шумовые эффекты Звуковая окраска действия	4	1	3	Наблюдение

12.	Знания, умения, навыки работы со звуком Практическая работа. Этюд	4	1	3	Наблюдение
13.	Организация и постановка Создание сценария	4	1	3	Беседа Защита идеи
14.	Организация и постановка Работа над ролью	4	1	3	Наблюдение
15.	Образ героя в театре: антагонист. Работа над образом. Игра перевоплощений	4	1	3	Наблюдение
16.	Сюжет. Сюжетно ролевые игры	4	1	3	Наблюдение
17.	Сюжет, образ, роль	4	1	3	Наблюдение
18.	Сюжет, образ, роль Описание образа героя. Реальный герой в театре	4	1	3	беседа
19.	Практические упражнение Практические упражнение	4	1	3	Наблюдение
20.	Школа переживания и школа представления в искусстве. Характерность героя и его действия	4	1	3	Опрос Наблюдение
21.	Правда переживаний и условность игры на сцене. Правда переживаний и условность игры на сцене.	4	1	3	Опрос Наблюдение
22.	Выразительность бессловесного поведения человека. Двигательная координация	4	1	3	Наблюдение
23.	Волевые действия Волевые действия	4	1	3	Опрос
24.	Бессловесные элементы действия	4	1	3	Наблюдение
25.	Дыхание в звучащей речи Звукоподражание	4	1	3	Наблюдение
26.	Дикция в звучащей речи Дикция в звучащей речи	4	1	3	Наблюдение
27.	Проявление характера персонажа в общении Борьба как условие сценической выразительности	4	1	3	Наблюдение
28.	Параметры общения Параметры общения	4	1	3	Наблюдение
29.	Игры со словом, с разными словесными действиями: упрек, приказ, удивление. Слово, как основное средство выполнения сценической задачи	4	1	3	Наблюдение Наблюдение
30.	Основной компонент создания характера. Упражнение со словом и действием. Игра слов.	4	1	3	Наблюдение
31.	Работа с баснями как с чтецким и драматургическим материалом.Чтецкая выразительность	4	1	3	Наблюдение
32.	Чтецкая выразительность	4	1	3	Наблюдение
33.	Работа с баснями Работа с баснями	4	1	3	Наблюдение
34.	Перевоплощене, как феномен театрального искусства. Типаж, понятие жанра.	4	1	3	Наблюдение
35.	Мелодрама, фантастика, реализм, аллегория. Работа над ролью ведущего	4	1	3	Наблюдение
36.	Пауза.Подбор и создание костюма, декорации, реквизит, звук.	4	1	3	Наблюдение
37.	Итого	144	36	108	

2.2. Условия реализации программы

Дата начала и окончания учебного года для 1 года обучения:

15 сентября – 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 72 дня

Условия реализации:

Поскольку программа может быть реализована в удалённом режиме обучения, к ней приложен блок дистанционного обучения, отражённый в календарном учебном графике и УМК.

Материально-технические: зал со сценой, грмёрная (раздевалка), зеркала, маты, спортинвентарь, костюмы, маски, грим.

Информационные: группа т/о ВК, месенджеры, платформы для вебинаров.

Программа предъявляет требования к педагогу: наличие первой или высшей квалификационной категории, знание основ режиссуры и актёрского мастерства, умение работать с подростками, знание возрастной психологии.

2.3. Формы аттестации и контроля

Необходимым этапом педагогического процесса является проверка знаний и умений учащихся. В данной программе используются такие виды мониторинга, как текущий, периодический и итоговый. Назначение текущего мониторинга – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Периодический мониторинг проверяет степень усвоения материала за длительный период или материала по большому разделу. Итоговый мониторинг проводится накануне окончания учебного года.

Методы проверки знаний: наблюдение, устный контроль, письменная проверка, дидактические тесты, практическая работа. В течение всего года обучающиеся проводят конкурсные, игровые и другие мероприятия, где существует возможность оценить их умения, знания и навыки.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живая эмоция» в каждом разделе предусмотрен ***диагностический инструментарий*** *(представлен в приложении)*, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

В качестве диагностического инструментария используются:

- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, тренинги);
- конкурсное движение.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик частично представлен в приложениях и УМК к программе.

Тесты для проверки знаний по основному предмету: https://uchitelya.com/pedagogika/183572-proverochnyy-test-teatr.html

Тесты по базовой терминологии актерского мастерства:

https://infourok.ru/test-po-akterskomu-masterstvu-bazovye-terminy-4257093.html

2.5. Методические материалы

Как заставить детей улыбаться на сцене?

https://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8C-%D1%8D%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/

Сборник занятий по актерскому мастерству и сценической речи. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf

Упражения, игры, задания для театральных занятий школьников. https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij

Театральные игры. http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf

Театральные игры-имитации для школьников. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2019/11/18/1266269706/Teatral_ny_e_igry_dlya_sajty.pdf

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Авансцена - передняя часть сцены.
Акт - действие. Трагедия в пяти актах.
Актер - исполнитель ролей в театральных представлениях.
Амплуа – тип актёрских ролей.
Амфитеатр - 1) У древних греков и римлян: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом. 2) В театрах: места за партером или в верхнем ярусе, расположенные возвышающимся полукругом.
Анонс - предварительное объявление (о спектакле, концерте и т.п.).
Аншлаг - объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт проданы.
Афиша - объявление о спектакле, концерте и т. п.
Балкон в театре - места в театре в верхних и нижних ярусах.
Бельэтаж - лучший, парадный - обычно второй - этаж здания (дворца, особняка и т.п.). Высокий первый этаж здания, расположенный над цокольным этажом или полуподвалом. Места в зрительном зале, расположенные над партером, амфитеатром и бенуаром. // Часть зрительного зала, где находятся эти места.
Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.
Бутафория - предметы, составляющие обстановку пьесы на сцене, а также выставляемые в витринах магазинов взамен настоящих.
Гример - работник театра, занимающийся гримированием артистов.
Действие - события, изображаемые в литературном, драматическом и т.п. произведении. // Развитие событий в литературном, драматическом и т.п. произведении. Одна из главных частей в строении драматического произведения; акт. // Законченная часть спектакля.
Декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.
Драма - род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначены для исполнения актёрами на сцене.
Драматург - писатель - втор драматических произведений.
Импровизация – сочинение в момент исполнения.
Капельмейстер - то же, что и дирижёр. Командир военного оркестра.
Комедия - драматическое произведение с весёлым смешным сюжетом.

Комедия – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене.
Костюмер - работник театра, ведающий театральными костюмами.
Кулисы - плоская часть театральной декорации в боковой части сцены.
Кульминация – точка наивысшего напряжения, развития спектакля.
Либретто - 1) Краткое изложение содержания пьесы, оперы. 2) План сценария.
Ложа - место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц.
Мизансцена – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
Пантомима – мимическое представление без слов.
Партер – нижний этаж зрительного зала с местами для публики.
Режиссер - художественный руководитель и организатор театральной, эстрадной, цирковой, кинематографической постановки или радио или телепередачи; постановщик.
Реквизит - совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления, зрелищной постановки.
Ремарка - в пьесе: пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.
Реплика - в сценическом диалоге: текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц.
Роль - художественный образ, создаваемый актером (на сцене, в кинофильме и т.п.). // перен. Неестественная, наигранная манера поведения. Совокупный текст одного действующего лица в пьесе.
Скетч - короткая эстрадная пьеса шутливого содержания.
Софит - светильник рассеянного света, освещающий сцену спереди, сверху.
Спектакль - театральное представление.
Суфлер - работник театра, суфлирующий актёрам.
Сцена -1) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность. 2) Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе. 3) Происшествие, эпизод.
Труппа - коллектив актеров театра, цирка.
Этюд – сценка, включающая в себя импровизацию.
Явление - в пьесе: часть акта, в котором состав действующих лиц не меняется.
Ярус - один из рядов расположенных друг над другом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой [Текст]: книга для учителя / Н.П Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. [Интернет ресурс] http://teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/
2. Когтев,Г. В. Грим и сценический образ [Текст]: /Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006.
3. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. [Текст]: / Школа здоровья. – 2007. - № 3.- с. 52-57. [Интернет ресурс]http://vcht.center/media/methodic_attachment_
[Интернет ресурс] https://www.google.ru/search?q

4. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. [Текст]: / М Курбатов. - М., 2004. [Интернет ресурс] http://search.rsl.ru/ru/record/01001044705
[Интернет ресурс] ресур.http://books.academic.ru/book.nsf/56392777
5. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст]: /. А. М Поламишев. - М.: Просвещение, 2006.
6. Ремез,О. Ваш первый спектакль [Текст]: /О. Ремез.- М., 2010.
[Интернет ресурс] https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1
7. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]: методическая разработка/.М. Ю. Суркова. - С.: СГАКИ, 2009.
8. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / М.И.Чистякова.–М.: Просвещение, 2004. [Интернет ресурс]http://www.alib.ru/au-shilnmngavi/nm-nachnem_igry/
9. Щуркова, Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры[Текст] / Н. Е.Щуркова. - М.: Педагогический поиск, 2005.